

EMPLEO Y FORMACIÓN

Premian a la empresa Mundo Ecuestre

La empresa 'Mundo Ecuestre S.L', proyecto apoyado por el Behargintza de Mungia, ha resultado vencedora en la segunda edición de los Premios Lur Barriak. El premio, dotado con 5.000 euros y una escultura, tiene como objetivo «apoyar y difundir la creación de empresas», así como «favorecer las nuevas formas de inserción laboral».



EMPRENEDORES. Los ganadores recibieron 5.000 euros. / E. C.

DÍA DEL DEPORTE

La Escuela de Pesca se traslada a Zorrozaurre

La Escuela de Pesca se trasladará mañana del Muelle de Ripa –su ubicación habitual– a la zona de Zorrozaurre con motivo del Día del Deporte Vasco. Los visitantes que se acerquen a Botica Vieja podrán disfrutar de más de 30 modalidades deportivas diferentes. Las actividades comenzarán a partir de las 10 y se prolongarán hasta las 15 horas.

EL BAFLE

AJENOS AL BALOMPIÉ

ÓSCAR CUBILLO

Ignorando la competencia futbolera, el jueves se organizaron cuatro conciertos de entidad en el Gran Bilbao: el ex Kyuss Brant Bjork actuó en el Azkena; el vocal folk Xabi San Sebastián, en Bilborock; Astrud y Magnetic Fields, en el Teatro Barakaldo; y Kid & Khan, en el Kafe Antzokia. Parece excesiva oferta, pero si la iniciativa privada insiste, debe de ir bien la cosa. Además, otros promotores se apuntan al carro y pronto funcionará en Bolueta una nueva sala polifacética para más de mil personas.

Tras matar el tiempo en el Azkena dejándonos llevar por las volutas fumetas de Brant Bjork, que elaboró un blues desértico con aire de jam y cierta falta de pulsión (lo negarían los numerosos colocados, empezando por el baterista Brant), cruzamos al Kafe Antzoki para catar la segunda cita del Gaztebi, protagonizada por el dúo terrible Kid & Khan, o sea el guitarrista Kid Congo Powers (ex Gun Club, Cramps y Nick Cave) y Can Oral, el maquinero saleroso teutón.

Fue la decisión correcta, pues el entramado sintético capturó a la concurrencia, los embates rítmicos y las imprecaciones de los dos mendas llegaron a mover al baile, el rock and roll se notó subterráneo y 'kid-i-kán' (así les llaman los enterados) se exhibieron como entretenedores sinvergonzones mientras invocaban a los B-52's más tribales, al salaz Andre Williams, a los palúdicos Scientists y a unos Cramps modernizados vía Alan Vega.

El Ayuntamiento de Gordexola da marcha atrás y rechaza ahora el macrovertedero

«No se puede imponer nada a nadie y menos a un pueblo», asegura el alcalde, que hace sólo una semana tuvo que suspender un pleno por la protesta de 200 vecinos contrarios al basurero

J. GARCÍA / I. MINGO BARAKALDO

«No se puede ir en contra de la voluntad popular». El alcalde de Gordexola, Eusebio Rodríguez, fue ayer rotundo a la hora de explicar el cambio de opinión adoptado por el Ayuntamiento respecto a la instalación de un vertedero de grandes dimensiones en la localidad encartada. El Consistorio ha reconsiderado ahora su postura y rechazará finalmente un proyecto que ha movilizado activamente en su contra a más de dos centenares de vecinos –el pueblo cuenta sólo con 1.500 habitantes–.

«Creíamos que podía ser una iniciativa interesante, pero está claro que no se puede imponer nada a nadie, y menos a todo un pueblo», afirmó sin ambages Rodríguez, quien reconoció que autorizar la instalación de la escombrera hubiera traído mucha tensión al municipio. «Tenemos que vivir todos juntos. Hay que garantizar la convivencia», insistió.

El alcalde hizo estas declaraciones tan sólo una semana después de que se viera obligado a suspender una sesión plenaria convocada exclusivamente para debatir sobre el basurero. Aquella tarde, cerca de 200 personas irrumpieron con carteles y pancartas en el salón de actos del Consistorio e increparon al primer edil y su partido con consignas como 'Aquí huele mal' o 'Alcalde, estás robando a Gordexola'.

El vertedero, que de haber recibido el visto bueno de la Corpora-



Vecinos de Gordexola irrumpieron en el Ayuntamiento y obligaron a suspender un pleno. / F. GÓMEZ

ción hubiera tenido una capacidad para almacenar residuos de entre 3,5 y 4 millones de metros cúbicos en la zona de San Cosme, estaba promovido por la empresa Milak, que ambicionaba su explotación durante un periodo de 25 años. El número de camiones que se habrían movido por la zona a diario hubiera sido de 65.

No bajar la guardia

La plataforma vecinal opuesta a la iniciativa valoró ayer de forma

«muy positiva» la decisión municipal, que se hizo pública a través de un bando. «Manifestamos nuestra gran satisfacción por la medida. Este plan suponía un grave deterioro de la calidad de vida de todos los vecinos», explicaron en un comunicado.

No obstante, el colectivo instó a la ciudadanía a no bajar la guardia y advirtieron de que el municipio ya soporta la actividad de otros cinco vertederos. «Seguiremos velando por los intereses

del pueblo. No más basureros», concluyeron.

Por último, el único concejal de EB en el municipio encartado, Enrique Faraig, también se felicitó por la decisión del equipo de gobierno. «Desde nuestro partido nos opusimos desde el principio al plan. Lo más positivo ha sido la movilización ciudadana. El PNV está acostumbrado a gobernar el pueblo con el rodillo de la mayoría y creo que debe reflexionar», valoró.

Azkuna aprovecha su mayoría para presentar el segundo presupuesto sin sobresaltos

J. M. R. BILBAO

La mayoría absoluta con la que gobierna el equipo de Iñaki Azkuna le permitirá presentar sus segundos presupuestos sin sobresaltos y con una antelación impenable en el mandato anterior. Garantizada su aprobación, el Ejecutivo municipal de Bilbao (PNV-EA-EB) anunciará el lunes oficial-

mente las líneas maestras del proyecto presupuestario para 2005, que constituye la guía básica de todo ayuntamiento para determinar sus prioridades de gestión. Posteriormente, el pleno debe ratificarlo.

Con mayoría desde los últimos comicios municipales –mayo de 2003– gracias a la mejora electoral de la coalición PNV-EA y al acuerdo de gobierno con Ezker Batua,

Azkuna volverá a aprovechar la coyuntura para sacar adelante el proyecto que recoge los ingresos y gastos del próximo año, frente a una oposición (PP y PSE) que ha visto mermada su capacidad de influencia. En el mandato anterior, esos partidos llegaron a asumir el timón en importantes iniciativas locales al sumar más apoyos que un alcalde en minoría.

Durante aquellos cuatro años, el Ayuntamiento de Bilbao vivió casi 'de prestado'. El equipo de Azkuna, sin los votos suficientes, estuvo obligado a prorrogar sucesivamente el presupuesto de 1999 y a pactar proyectos concretos con otras formaciones políticas.

Tras las últimas elecciones, que provocaron un nuevo equilibrio de fuerzas, la oposición le reprocha ahora el uso del 'rodillo'. En el debate presupuestario anterior, el Gobierno local no aceptó ninguna propuesta del PP y del PSE, pese a considerar alguna «interesante».

El primer presupuesto de la 'era Azkuna', valorado en 393 millones, recogió un aumento de 300.000 euros en la asignación anual a los barrios y un incremento de inversiones a costa de perder patrimonio municipal –la venta de la Plaza del Gas dejará en las arcas 12 millones–. Presumiblemente, la reforma de La Alhóndiga se llevará esta vez un 'buen pico'.

SALIDOS DEL ARMARIO

El jueves se presentó el festival Wintercase, que en noviembre traerá a Bilbao a Planetas, Low y Tindersticks. La anticipación se desplegó en un Teatro Barakaldo plagado de burguesitos noctámbulos y mediatamente desastrados. Cabeza de cartel fueron Magnetic Fields, pero sólo nos dio tiempo a ver a los barceloneses Astrud, divos disco gay que no son moco de pavo y pronto darán más que hablar.

Vocacionalmente petardas, equívocamente mixtos (temas como 'La boda' parecen heteros, ¿verdad?), ocasionalmente pedantes (algunas letras de conceptos geométricas), sónicamente minimales (teclado y ukelele simplistas, más ordenador para los bucles de bases), líricamente irónicos ('Hay un hombre en España' es para partirse el culo, con perdón) y rendidos a sus influencias (de Fanga y Family a Morrissey y Soft Cell), Manolo y Ginés se hicieron querer, aun sin igualar la sofisticación de sus CDs.